



MINISTERUL
EDUCAȚIEI
NAȚIONALE

Colegiul Național



"Mihai Eminescu"

Înființat în 1887



INSPECTORATUL
ȘCOLAR
JUDEȚEAN
BOTOȘANI

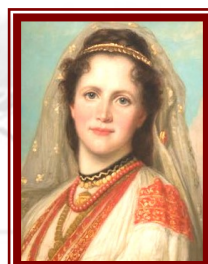
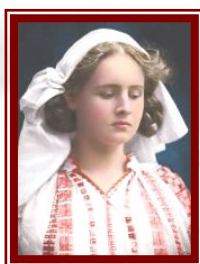
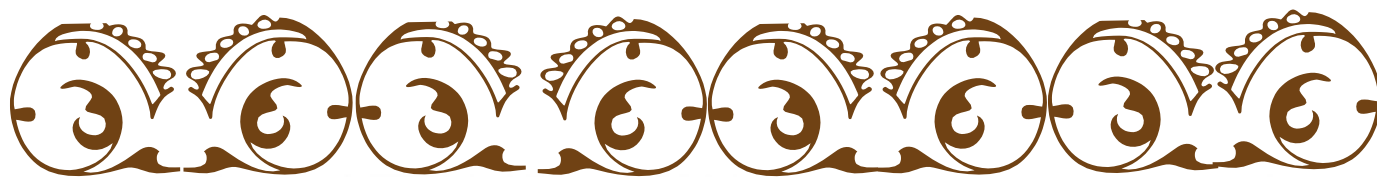
REVISTA SIMPOZIONULUI „CARMEN SYLVA”



Carmen Sylva



NUMĂRUL 2, 2018



FONDAT IN 1887

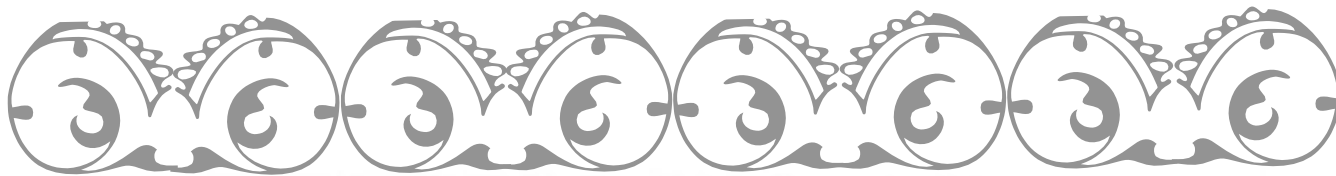
Regina Elisabeta a României, Elisabeth Pauline Ottilie Luise de Wied, s-a născut în micul principat german de Wied, la 29 decembrie 1843, în castelul Monrepos de lângă Neuwied, reședință a familiei căreia i-a păstrat o caldă amintire toată viața. Și-a petrecut copilăria și prima tinerețe în stilul de viață auster și sever al familiei sale, perioadă marcată de moartea timpurie a tatălui și a fratelui mai mic. Educația primită s-a axat pe însușirea limbilor străine, pe studiul literaturii, al filosofiei și al artelor. În 1869, se va căsători cu Principele Carol de Hohenzollern-Sigmaringen (1839-1914), domnitor al României din 1866 și rege din 1881, astfel că Elisabeta își va lega pentru totdeauna destinul de țara noastră, până la sfârșitul din 1916.

Singurul copil al Reginei Elisabeta a fost principesa Maria (născută în 1870), care avea să moară curând, în 1874. Neconsolată, principesa Elisabeta se va dedica și mai mult ajutorării celor sărmani, dar și creației artistice, adoptând numele literar de Carmen Sylva. Și-a exersat talentul în poezie, povești, povestiri, nuvele, romane, piese de teatru și cugetări. A încurajat veritabile talente artistice românești, cel mai cunoscut dintre acestea fiind George Enescu (1881– 1955).

George Enescu afirma: „Pentru mine, Carmen Sylva este o reîncarnare a Sfintei Elisabeta. Astfel a fost și Regina Elisabeta a României, care dăruia tot ce avea, despuindu-se de toate bunurile și săvârșind toate mărinimiile”.



Prof. Mirela Soprovici



Introducere

Ajuns la cea de-a IV-a ediție în anul școlar 2017-2018, **Simpozionul „Carmen Sylva”** s-a încheiat cu succes, atingându-și scopul pentru care a fost gândit, și anume: de a promova în rândul elevilor de gimnaziu și de liceu tradițiile și obiceiurile străbune românești. Ca drept răspuns, generația tânără de astăzi s-a arătat dornică de a-și manifesta interesul pentru tot ceea ce am moștenit de la bunicii și străbunicii noștri, prin realizarea unor creații încadrabile atât în domeniile literatură și filozofie, cât și în artă (pictură, muzică și dans).

Spre deosebire de anul anterior, în 2018 simpozionul s-a derulat la nivel interjudețean, fiind avizat și inclus de **Ministerul Educației Naționale în C.A.E.R.I. (poziția 688, nr. 24986 / 2 / 22.01.2018)**. Cu această ocazie, am avut plăcerea de a încheia parteneriate cu alte instituții școlare (după cum precizează Metodologia), și anume: două județe din țară (Suceava și Maramureș), la care s-a adăugat și una din județul Botoșani (Dorohoi). Pe această cale, echipa de proiect dorește să mulțumească tuturor profesorilor coordonatori care au dorit să-și înscrie elevii în acest concurs și au încheiat acorduri de parteneriat cu liceul nostru: București, Prahova, Bacău, Vâlcea, Bihor, Argeș, Neamț, Sibiu, Dâmbovița, Brașov, Teleorman, Constanța, Baia Mare, Dorohoi, Ipotești etc.).

Cu toate că a fost introdusă abia anul acesta, secțiunea a II-a, intitulată **Filozofie și spiritualitate folclorică românească** și-a atins scopul, având în vedere că liceenii care s-au înscris au dovedit că sunt pasionați de filozofie prin lucrările științifice și eseurile libere realizate pe baza unui text folcloric.

Echipa de proiect:

MIRELA SOPROVICI, profesor de Educație Plastică și Vizuală

ANDREEA-GABRIELA SUCEVEANU, profesor de Educație Muzicală

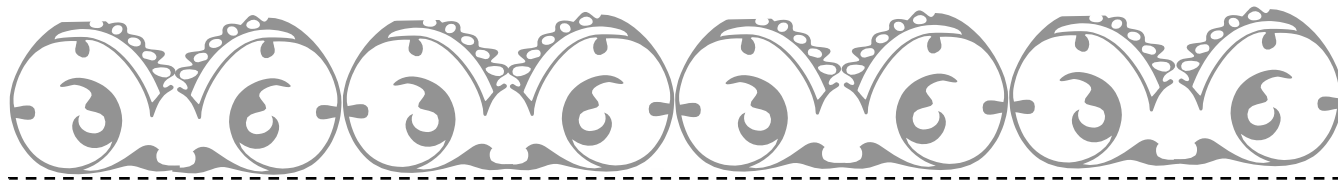
DANIELA EPURIANU, profesor de Limba și Literatura Română

TAMARA-IRINA SĂVESCU, profesor de Limba și Literatura Română

MARILENA POPESCU, profesor de Științe Socio-Umane

dorește să mulțumească atât conducerii Colegiului Național „Mihai Eminescu”, Botoșani, domnului Inspector Școlar General Gabriel Hârtie și doamnei Inspector Școlar General Adjunct Otiliea Sandu, de la Inspectoratul Școlar Județean Botoșani, cât și colegilor profesori și elevilor liceului nostru pentru susținerea acordată și pentru implicarea lor în realizarea acestui proiect. Mulțumiri aducem, de asemenea, tuturor sponsorilor care ne-au sprijinit în realizarea și organizarea Simpozionului Intejudețean „Carmen Sylva”, ediția a IV-a, 2018 și îi felicităm pe toți participanții premianți înscriși în concurs.

Prof. Mirela Soprovici



Secțiunea LITERATURĂ

LAUREAȚII EDIȚIEI 2018 LA SECȚIUNEA I : LITERATURĂ

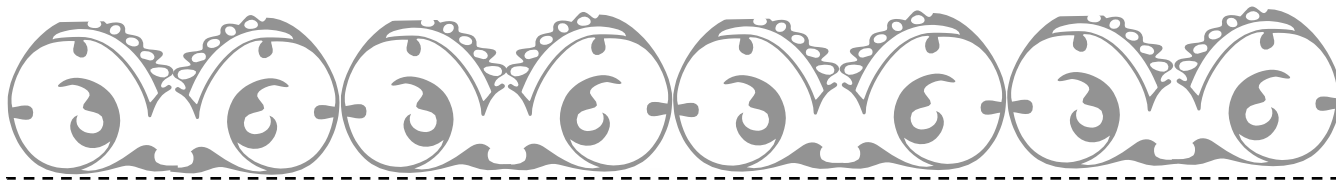
La această ediție a Simpozionului Interjudețean „Carmen Sylva”, secțiunea **Literatură** a vizat trei tipuri de concurs, și anume: concurs de eseuri libere sau structurate pentru elevii de liceu și minieseuri libere sau structurate pentru elevii de gimnaziu, pe baza unui text folcloric sau cult, cu substrat folcloric, ales de candidat (de exemplu: basme, legende, balade, colinde, doine etc.), utilizat ca suport pentru referințele tematice: modele etice etern actuale și mesaje educative pentru copii și adolescenți; concurs de lectură interpretativă a textului folcloric sau cult, cu substrat folcloric, sub formă de înregistrare audio și concurs de scrisori către un destinatar imaginar din altă zonă a țării/lumii în care să se prezinte/să descrie un obicei/o tradiție/o practică folclorică specifică zonei sau țării.

Deși majoritatea lucrărilor trimise de participanți denotă interes pentru cultura autentică, s-au remarcat ca lucrări originale mai ales cele din categoria scrisorilor către un destinatar imaginar, două dintre cele premiate fiind reproduse și în paginile acestui număr al revistei.

PREMIEREA ELEVILOR PARTICIPANȚI

NR. CR T.	NUME ȘI PRENUME ELEV / ELEVĂ	INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	LOCALITATEA, JUDEȚUL	PROFESOR COORD.	REZULTATUL OBTINUT
1.	FOGOROȘ MIRUNA ELENA	Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu”	Năvodari, Constanța	Popa Lenuța	Premiul I
2.	BOGDAN ADRIAN IONUȚ	Colegiul Tehnic „Alexandru Roman”	Aleșd, Bihor	Cadleț Ana Mihaela	Premiul al II-lea
3.	GIUMAI IASMIN	Liceul Tehnologic „Lazăr Edeleanu”	Năvodari, Constanța	Vasile Cristina	Premiul al II-lea
4.	BĂBĂLEAN ANDREEA	Colegiul „Andronic Motrescu”	Rădăuți, Suceava	Hrihorciuc Otilia	Premiul al III-lea
5.	GHÎȚĂ DANIELA MARIA	Colegiul Național „Elena Cuza”	Craiova, Dolj	Drăcea Maria	Premiu special
6.	IANȚOC LIDIA COSMINA	Colegiul Național „A. T. Laurian”	Botoșani	Rîznic Cristina	Premiu special
7.	LOGHIN IUSTIN	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Epurianu Daniela	Mențiune
8.	MORARASU MARIA	Școala Gimnazială „Al. Macedonski”	Craiova, Dolj	Candidatu Emilia	Mențiune
9.	VASILE DIANA	Școala Gimnazială „Al. Macedonski”	Craiova, Dolj	Candidatu Emilia	Mențiune

Prof. Tamara Săvescu



Secțiunea LITERATURĂ

SCUMPA MEA SZOMNA,

FOGOROȘ MIRUNA-ELENA, CLASA A XI-A, LICEUL TEHNOLOGIC LAZĂR EDELEANU,
NĂVODARI,

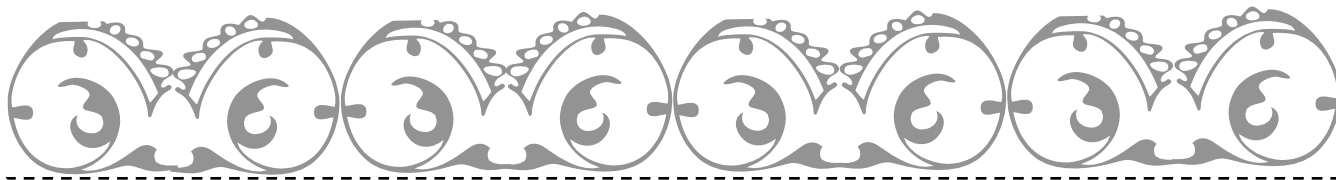
JUDEȚUL CONSTANȚA.

COORDONATOR: PROF. DR. POPA LENUȚA

Știi la fel de bine ca și mine cum ne-am cunoscut. Impactul a fost atât de puternic încât nu se putea altfel decât să devii prietena mea, decât să fiu prietena ta. Îți citisem numele în cartea de reportaje a domnului Viorel Ilișoi și, iată cum, inițial, jurnalistul ne așezase împreună: pe mine, lipoveanca de 17 ani din Jurilovca (Tulcea) și pe tine, adolescenta gaboriță de 17 ani din Frumoasa (Harghita). Lecturam cu nesaț volumul și eram sigură că titlul despre tine conținea o grandioasă figură de stil. Era primăvară-n începutul prieteniei noastre și, cum iubeam provocările, mi-am înfrânat curiozitatea despre tine, preferând să construiesc scenarii. Oare s-ar fi adevărit? Simțeam că ne legau caracterul rebel, dar și liniștea, frumusețea, veselia, tenacitățile noastre și vivacitatea. Mă gândeam că aveam fiecare câte ceva diferit, plămada unui anumit aluat și traseul venirii în mulțime dintr-o altă lume... Și-aveam libertatea.

Nu știu când am adormit și visul meu te arăta împreună cu mine, în cel mai tulburător anotimp al localității copilăriei mele, primăvara de Jurilovca. Se făcea că te invitaseam în săptămâna ritualică *Maslenița*, cea a lăsatului de Sec pe stil vechi, pentru Postul Paștelui, unica sărbătoare precreștină recunoscută oficial de biserica ortodoxă. (Mă întrebam, în vis, cum de fusese posibil ca tu, Grancsa Szomna, din neamul rromilor secui, mereu păzită în societate de un bărbat al familiei, să ajungi la mine, la sute de kilometri... Mă întrebam și eram fericită.) Ai mei te-au primit cu drag și, pe parcursul celor 7 zile ale Sărbătorii Albe / Săptămânii Albe, adică a untului, „maslo“ = unt / în lb. rusă), a brânzei, a purificării prin trecerea de la iarnă la primăvară, noi, fetele rebele, urma să petrecem tradițional.

Știai din invitația mea că aici, la rușii lipoveni din Dobrogea, *Maslenița* s-a conservat cu fidelitate și cu variații estetice, practice – de la o localitate la alta. Astfel, tinerii din Jurilovca o dau în leagăn pe fata iubită, iar dacă aceasta devine logodnică, îi oferă un șal respectivului băiat. Dacă, în timpul încercărilor din Postul Paștelui, băiatul se răzgândește, atunci restituie simbolul legământului.



Secțiunea LITERATURĂ



Tot în județul Tulcea, la Carcaliu, un obicei al *Masleniței* este purtarea batistei legate în vârful unui băț, ca simbol al despărțirii de iarnă, de vechi.

Iar la Ghindărești (în județul Constanța), panglicile multicolore și vesele ale fetelor, purtate în părul lor împletit, sunt dăruite aleșilor.

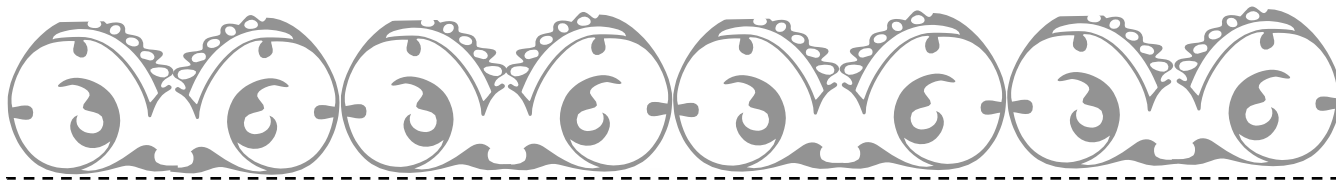
Îți scrisesem, între altele, în epistola mea de invitație:

„Iarnă, frig și fețe triste
Cu Maslenița plecară,
Leagăn, șal, panglici, batiste,
Soare, zâmbet, primăvară!“

Ai ajuns la mine în sâmbăta dinaintea *Masleniței*, cea în care ne-am ospătat din belșug cu preparate din carne, ultimele îngăduite până la Paște. Multe activități au fost în programul nostru, de bucurie și voie bună, toate marcate de sărbătoare. Toate manifestate în puritatea vârstei trăite, a primăverii începute, a albului specific produselor alimentare permise de *Maslenița*. Luându-ne rămas-bun de la produsele lactate, la finalul *Masleniței*, nu ele ar fi trebuit să fie în meniul zilnic al Sărbătorii Albe? Luându-ne rămas-bun de la tristețea frigului, a iernii, oare nu bucuria căldurii, a Soarelui, a primăverii se potrivea cu *Maslenița*? Nu bucuria noastră era cea mai potrivită?

Și-atunci, scumpa mea Szomna, noi cum ne-am petrecut *Maslenița*? Luni, supranumită Întâlnirea, am pregătit cu familia aluatul clătitelor și chiar am oferit-o pe prima unui cerșetor, întru pomenirea rudelor. Conform tradiției, ne-am făcut și propria păpușă din nuiiele, înveșmântată multicolor, adică *Maslenița* noastră.





Secțiunea LITERATURĂ

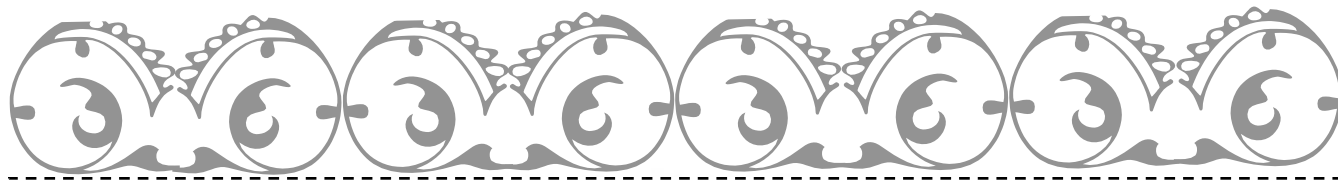
(Sigur îți amintești cum ne-am distrat de asemănarea etniilor noastre prin fustele multicolore feminine.) Tot luni (seara) ne-am dat și cu sania pe derdeluș, iar eu mă amuzam de blugii tăi. Marți, supranumită Distracția, am continuat coacerea clătitorilor – ca simbol al Soarelui primăverii – cantitatea și calitatea lor reprezentând belșugul și confortul vieții. Miercuri, supranumită Delicioasa, am acordat atenție umpluturilor, cu semnificațiile lor: dulce (o viață plăcută); icre roșii (perpetuarea urmașilor familiei); umplutura cu smântână (excelenta sănătate).



Joi / Ospățul - supranumită sau Maslenița Mare, ziua când se organizează un festin gastronomic familial. Numeroase bucate lipovenești au umplut masa, iar noi ne înfruptam cu plăcere, întrebându-ne reciproc care-i mai savuroasă. Și tot atunci ne-am plimbat cu sania trasă de cai, iar tu recitai o poezie de Esenin, pe care-o știu și eu. Vineri, adică Seara Soacrei, presupune continuarea Masleniței la mama soției, unde sunt degustate clătitele preparate de aceasta. Maslenița se scoate în curte, în fericirea generală a familiei. Sâmbătă, Seara Cumnatei, înseamnă respectarea obiceiului strămoșesc al vizitării rudelor. Atunci te-am prezentat familiei mele extinse și toți membrii ei ți-au admirat frumusețea, inteligența și aleasa purtare.

Când să vină și duminica / Ziua Iertării (Vaskresenie Proshanie), tu ai plecat de la noi, scumpa mea Szomna. Știu că a venit tatăl tău să te ia, invocând tradiția care nu permite ca o fată a etniei rome să nu fie însoțită. Aveați de mers mult: cu microbuze, cu trenul... Aveați de străbătut Carpații până în satul tău, apoi până la liceul tău din Miercurea Ciuc. Eu rămâneam numai cu ai mei – familie și etnici – de Ziua Iertării, când ne eliberam de povara păcatelor, recunoscându-ni-le reciproc, împăcându-ne, sărutându-ne. Ne purificam de păcatele sufletului și ale minții, adoptam o dietă alimentară foarte austeră, intrând în Postul Paștelui.

Când noi, lipovenii din Jurilovca, am ieșit afară cu toții, pentru a ne lua rămas-bun de la *Maslenița*, așezând păpușa, în piață, dându-i foc, pentru a pași în Postul Paștelui, m-am trezit din vis. M-am gândit ce m-a purtat în lumea lui și unde ești tu. Da, știu. Două cuvinte m-au purtat într-acolo: *aluat* și *eliberare*. Cuvinte - cheie pentru mine și etnia mea lipovenească (ambele, ducându-mă la Maslenița), cuvinte - cheie pentru tine, scumpa mea Szomna, dar, într-un registru inversat.



Secțiunea LITERATURĂ



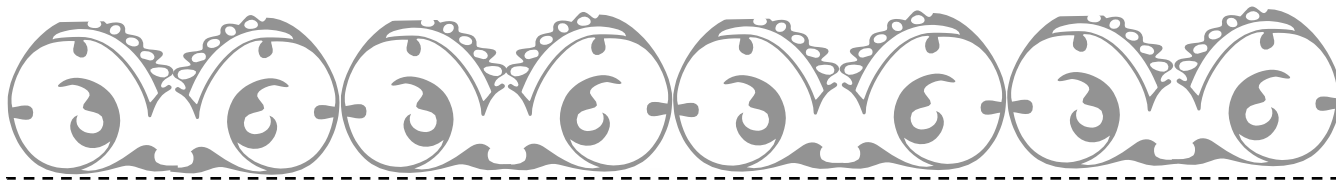
Lectura capitolului despre tine, din cartea lui Viorel Ilișoi - *Cele mai frumoase reportaje*, mi te-a arătat plămădită dintr-un alt *aluat* decât al etniei, venită de pe altă lume. Tu voiai să mergi cu pasul tău, să vorbești fără cenzura bărbătească, să nu crești puzderie de copii în mizerie și în beznă, să te instruiești la școală, să fii *liberă*. Și toate acestea, pe care le-am intuit în scenariul meu, mi-au fost confirmate în carte.

Dar, titlul capitolului despre tine era o figură de stil?

Tu ai spus despre tine: „Iskola vagyok“ (*Sunt școală*), identificându-te cu simbolul eliberării. Or, oamenii liberi - precum consătenii mei, din Jurilovca, precum ești tu, scumpa mea Szomna, nu mor niciodată. Oamenii liberi nu pot fi uciși. Aripile eliberării lor sunt ca zefirul primăverii, care te atinge dintr-o altă dimensiune a existenței, transfigurându-te. Aripile eliberării lor poartă un dor metafizic, care se transmite și pe care nu-l poți alina decât gândindu-te la ei.

Scumpa mea Szomna, acum, în primăvara de la Jurilovca, bate zefirul și mi-e atât de dor de tine!

A ta prietenă,
Miruna



Secțiunea LITERATURĂ

SCRISOARE

GIUMAI IASMIN

CLASA A X-A

LICEUL TEHNOLOGIC "LAZĂR EDELEANU" NĂVODARI

JUDEȚUL CONSTANȚA

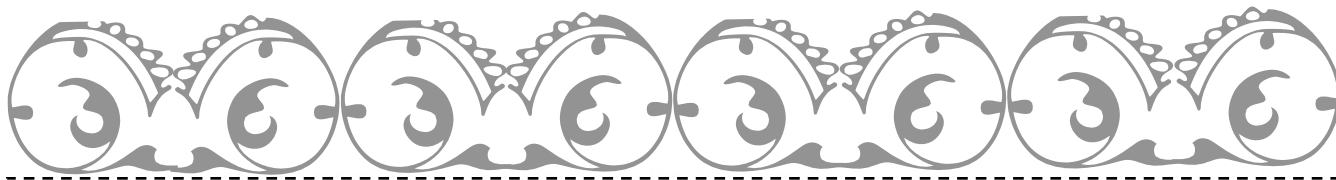
PROFESOR ÎNDRUMĂTOR: VASILE CRISTINA

Năvodari

29.03.2018

Draga mea Clara,

Probabil că te vei mira că primești o scrisoare de la mine atât de curând, dar sunt atât de entuziasmată să îți povestesc ceva minunat. Sper să ai suficientă răbdare, că eu nu prea mai am. Odată cu această scrisoare vei primi și o mică invitație la nunta verișoarei mele (iață, am dezvăluit puțin din secret), nuntă care va avea loc peste două luni. Iar tu nu ești doar una dintre invitate, dar ești, de asemenea, și una dintre fetele care vor fi prezente la minunata Mehendi ki Raat. Îți amintești, când eram mai mici, și îți povesteam despre această minunată seară în care viitoarea mireasă este serbată împreună cu toate femeile și domnișoarele apropiate de aceasta? Tu erai uimită de speciile tradiții ce se petrec la noi, la musulmani, și îți doreai atât de mult să participi sau măcar să privești aceste mici petreceri. Acum ai ocazia să vii și să te distrezi împreună cu noi la minunata Mehendi ki Raat sau Noaptea de Henna. Aș vrea să îți povestesc puțin despre acest eveniment din mai multe motive. Aș vrea să fii pregătită când toate acestea se vor desfășura, aș vrea să înțelegi și însemnătatea acestora, dar cred că poate fi și un bun exercițiu de memorie și pentru mine, fiindcă a trecut ceva vreme de când nu am mai participat la un astfel de eveniment. Pentru noi, musulmanii, aceste tradiții sunt foarte importante, iar simbolistica ritualurilor este impresionantă. Căsătoria este un moment extrem de important, ca în orice țară, religie, dar fiecare are farmecul ei, iar la noi dimensiunea spirituală, sacră, capătă și accente artistice, căci această seară este și una a picturii. Da, ai înțeles bine: va fi un adevărat spectacol vizual, dar și sufletesc. Vei putea asista la una dintre tradițiile noastre ce se petrece cu o seară înainte de nunta propriu-zisă și se dedică viitoarei mirese.

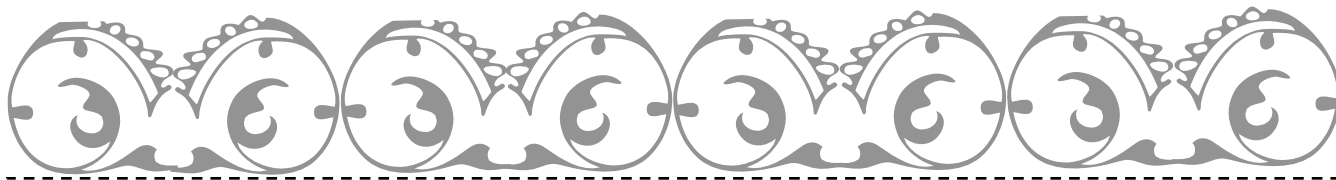


Secțiunea LITERATURĂ

Melek (așa o cheamă pe verișoara mea și înseamnă Înger) va fi îmbrăcată într-un costum tradițional de culoare roșie, dar și cu o broderie din fir de aur. Totul este culoare, sunet, căci acest ritual este însoțit de rugăciuni, de incantații specifice care au darul să dea un aer atât festiv, dar și sacru acestui moment. Este clipa care sugerează despărțirea fetei de familia ei, de mama în special, dar și integrarea în noua familie alături de mire. Nu vreau să crezi însă că aceste momente sunt triste, căci îmi pare că așa ți-am prezentat povestea. Nici gând! Mai ales în zilele noastre, fetele și femeile se amuză (eu chiar am o mătușă foarte simpatică - Elfidan, care știe mereu să condimenteze orice petrecere).

Costumul fetei este spectaculos, impresionant și trezește imaginea unei prințese prin prețiozitatea firului de aur brodat. Mă întreb uneori cum va arăta costumul la nunta mea, căci orice fată visează la asta. Dar sunt siiiigură că mai este destul de mult timp până atunci, așa că mă voi axa pe a-ți povesti despre alții.

Pictura cu henna este o tradiție veche la noi și se utilizează și cu alte ocazii, dar nu despre asta vreau să îți vorbesc. Tu știi ce e henna, nu? Îți mai amintești acum două veri, în vacanță, când ne-am prostit vopsindu-ne părul cu pudra aceea roșiatică? E adevărat că nu era henna adevărată (era ceva care conținea și henna), dar avea și pigmentul acestei plante. Tradiția spune că în această zi miresei i se vor aplica tatuaje cu henna, lumea se va distra și va dansa sărbătorind Mehendi. Tatuajele cu henna reprezintă niște arabescuri foarte frumoase, pe care eu le-am interpretat drept o "înflorire" a viitoarei fete care va deveni femeie. Este doar o formă simbolică de celebrare a femeii, a minunii pe care o reprezintă feminitatea. Se mai spune că dacă henna obținută în noaptea Mehendi este închisă la culoare, respectul și iubirea soțului față de soție cresc, deoarece Mehendi simbolizează iubire și respect. Bunica mea mi-a spus însă că semnificațiile desenelor cu henna sunt diverse, în funcție de ce reprezintă ele. De exemplu, florile sau petalele de flori - care sunt cele mai comune reprezentări - ar însemna fericirea de care viitoarea mireasă ar avea parte. Fruzele, și ele des reprezentate, ar fi norocul, dar care noroc mai este invocat și prin liniile acelea șerpuite. Tot ele sugerează fertilitatea. Clara, așa cum am văzut că după botezul copiilor ortodocși se pune în băița pe care o face nașa acasă miere - să-i fie dulce viața copilului, fulgi - să fie ușor, sare - să aibă noroc etc., cam așa este și aici. Bunica mai spune că păsările - păunul și lebăda trimis cu gândul la frumusețe și delicatețe, dar și la success. Mai sunt și alte desene, dar nu le cunosc încă însemnătatea. Poate dacă reușești să vii, facem împreună un studiu pe care, cine știe, îl poți prezenta la școală sau prietenelor tale franțuzoie, care sigur vor fi uimite! Sau poate scriem o carte despre tradiții de nuntă din toată lumea. Ah, câte idei mi-au venit așa, dintr-o dată!



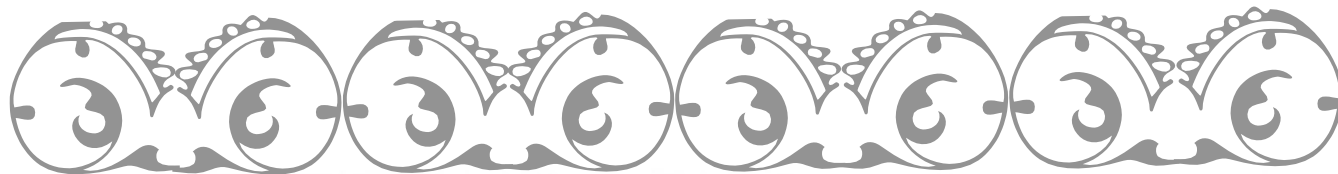
Secțiunea LITERATURĂ

Dar fiindcă vreau să fiu cât mai precisă în ceea ce îți povestesc, aș vrea să te rog să îți reamintești melodia Madonnei - Frozen, unde ea are tatuate pe mâini, într-un fel delicat și foarte frumos, arabescuri cu henna. Te-am făcut și mai curioasă, nu? Pasta henna se face din amestecul pudrei frunzelor de henna cu apă sau lămâie (cred că îi schimbă intensitatea culorii) și, cu ajutorul unei pensule, se aplică pe piele. Recunosc, am văzut o dată și o aplicare mai puțin fericită care părea mai degrabă o mângăleală nereușită, hahaha, dar mireasa avea mult umor și ne-a prezentat toată povestea ca pe un experiment extraterestru! Și mai este ceva foarte interesant și "practic" în același timp: câtă vreme henna este vizibilă pe corp, femeia nu va lua parte la treburile casnice. Ce zici de asta? Să te tot vopsești cu henna! Ideea este că în această perioadă proaspăt căsătorita trebuie să petreacă timp alături de soțul ei și să fie mai puțin implicată în treburile casnice.

Mă pregătesc să îți spun că deocamdată eu nu mă mărit, nici nu mă vopsesc cu henna, deci ar cam trebui să fug la treabă. Sper că te-am convins să vii, căci aș fi foarte bucuroasă dacă ai putea ajunge, astfel ți s-ar îndeplini și ție visul și ne-am putea distra împreună. Te îmbrățișez cu dor.

Cu drag,

a ta prietenă, Iasmin



Secțiunea FILOZOFIE ȘI SPIRITUALITATE FOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ

LAUREAȚII EDIȚIEI 2018

LA SECȚIUNEA a II-a : FILOZOFIE ȘI SPIRITUALITATE FOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ

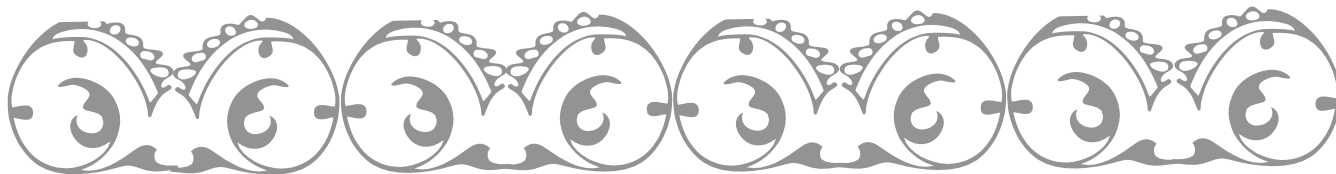
Această secțiune s-a desfășurat sub semnul cultivării interesului pentru descoperirea unor elemente de filozofie folclorică românească și pentru dimensiunea spirituală a folclorului autohton. Concepută ca o manifestare a dimensiunii interdisciplinare pe care o vizează cultura de tip folcloric, secțiunea a presupus un concurs de referate științifice și de eseuri libere, pe baza unui text folcloric sau cult, utilizat ca suport pentru următoarele referințe tematice: gândirea arhetipală românească (reflectată în motive și simboluri mitice), deschideri metafizice în folclorul românesc (basme, legende, balade, colinde etc.).

PREMIEREA ELEVILOR PARTICIPANȚI

NR. CRT.	NUME ȘI PRENUME ELEV / ELEVĂ	INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	LOCALITATEA, JUDEȚUL	PROFESOR COORD.	REZULTATUL OBȚINUT
1.	ANDRONIC GEORGIANA	Colegiul „Andronic Motrescu”	Rădăuți, Suceava	Hrihorciuc Otilia	Premiul I
2.	HAȘEGAN ALINA	Colegiul Național „Octavian Goga”	Sibiu, Sibiu	Vișan Ramona	Premiul al II-lea
3.	PLEȘNICIUC ANDREEA	Colegiul „Andronic Motrescu”	Rădăuți, Suceava	Hrihorciuc Otilia	Premiul al III-lea
4.	RUJA ANDREA	Colegiul „Andronic Motrescu”	Rădăuți, Suceava	Hrihorciuc Otilia	Mențiune

Lucrările trimise de participanți au demonstrat preocuparea de a propune o viziune originală în reinterpretarea unor motive și simboluri mitice. Dintre lucrările premiate, se remarcă cele ale elevilor de la Colegiul „Andronic Motrescu” din localitatea Rădăuți, jud. Suceava, parțial publicate în paginile următoare, cu precizarea că responsabilitatea în privința autenticității informațiilor le revine participanților.

Prof. Marilena Popescu



Secțiunea
FILOZOFIE ȘI SPIRITUALITATE FOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ

DESCHIDERI METAFIZICE ÎN FOLCLORUL ROMÂNESC

NUME ȘI PRENUME ELEV: ANDRONIC GEORGIANA

CLASA A XII-A

ȘCOALA: COLEGIUL "ANDRONIC MOTRESCU"

LOCALITATEA: RĂDĂUȚI

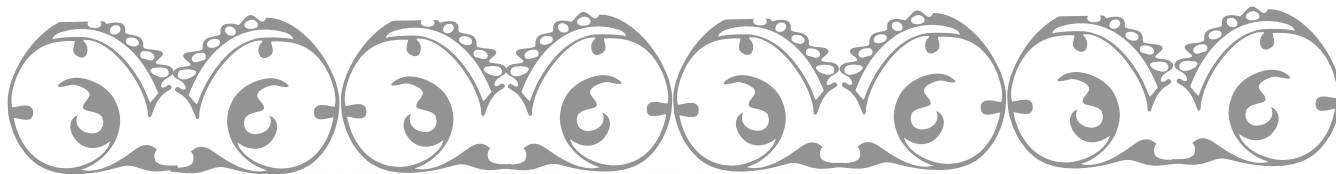
JUDEȚ: SUCEAVA

PROFESOR ÎNDRUMĂTOR: HRIHORCIUC OTILIA

Mitul reprezintă în mod deosebit, metafizic, o evadare spre dincolo de *physis*, dincolo de legile naturii. Un criteriu esențial în aprecierea atitudinii valorice a culturii unui popor îl construiește elementul de implicare filosofică, măsura și modul în care spiritualitatea respectivă proiectează în viziunea marilor sensuri, a destinului uman și raportul său cu restul lumii. Mitologia română are amprenta creației colective și este produsul contopirii formelor etnice cu cele transmise din perioadele protoistorice. Un rezervor nesecat de informații despre mitologie îl reprezintă textele folclorice, ce perpetuează în forme vii motive străvechi și practici rituale. Folclorul nostru este un întreg, o formă de sacralizare a lumii, un principal creator de valori culturale, de viziuni filosofice, de reprezentări picturale ale realității veșnice.

Vocația și viziunea metafizică nu se rezumă exclusiv la sistemele de gândire culte, imaginate de personalități solitare. Coloratura viziunii metafizice individuale unui popor în cazul în care acesta are chemare pentru cugetarea filosofică, se regăsește original în creația anonimă. Din acest motiv poezii, și anume poezi-gânditori, cum îi denumesc filosofia indiană, întruchipează cel mai autentic viziunea metafizică a unui popor. Creatorul colindului *Dumnezeu de la-nceput*, al *Mioriței* sau al baladei *Monastirea Argeșului* au fost oameni talentați din popor care au trăit existența în spirit profund metafizic.

Concepțiile despre geneza lumii, om, viață și evoluție din creația populară răspândesc o viziune experimentată zi de zi. Pentru că acea viziune este specifică poporului respectiv, constituie modelul său de existență în lume. Producțiile filosofice "culte" autohtone sunt originale în măsura în care ele realizează o nouă etapă sintetizată, în perspectiva gândirii universale care poate cataliza, nuanța și îmbogăți această deschidere.



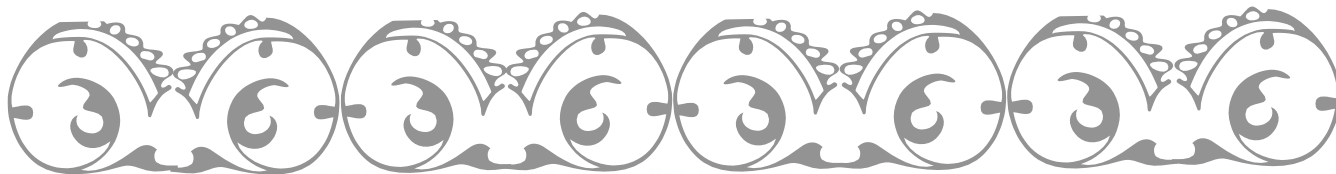
Secțiunea

FILOSOFIE ȘI SPIRITUALITATE FOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ

Metafizica românească este o filozofie asupra stării dintâi, a locului de prezență absolută în care stăruie fiecare lucru sau întâmplare din lume. Colindul concentrează viziunea metafizică a poporului nostru privind raportul dintre viață, moarte și totalitatea cosmică: ”Dumnezeu de la-nceput/ Toată lumea o făcut./ L-o făcut și pe Hristos/ Pe Adam foarte frumos/ Pe Adam și Eva lui/ În mijlocul raiului”. Într-o altă versiune autorul anonim declamă: „Dumnezău dintru-nceput/ Și pământul l-o făcut/ Și mândru l-o ridicat/ Pe patru stâlpi de argint”. Versurile acestea nemuritoare ce apar pe buzele colindătorilor an de an ilustrează în formă rimată concepția poporului român despre originea tuturor lucrurilor, o veritabilă și incontestabilă cosmogonie. Înainte de apariția cosmosului era un hău pustiu, care nu avea nici început nici capăt, nu se sprijinea pe nimic și nici nu sprijinea nimic, nu era nici spațiu, nici timp, nici mișcare, nici nemișcare. Mitologia românească înregistrează în mod fabulos și actul de creare al universului, când pe deasupra apelor primordiale, fără început și fără sfârșit rătăcea Dumnezeu care se frământa ce și cum să facă. În apele primordiale erau amalgamate toate stihiiile lumii, care nu se distingeau una de alta și în care focul, aerul și apa sălășluiau laolaltă. Metafizica autohtonă surprinde dorința divinității de manifestare. Dumnezeu voia să scoată Haosul din imobilitate, să-și îndeplinească misiunea de demiurg și cosmocrat. Într-o altă viziune apar două personaje antagonice Fârtatul și Nefârtatul, două fapte supranaturale sau doua ipostaze spirituale ale aceleiași divinități, expresii ale tendințelor contradictorii care conlucrează pentru crearea Cosmosului, asemeni oricărei fapte umane care cugetă, experimentează, încearcă în crearea operei sale nepereche.

Miturile cosmogonice care aparțin poporului nostru surprind în mod magistral etapele creației divine subliniind vremurile când Dumnezeu a făcut omul și când cerul era aproape de pământ încât puteai să-l atingi cu mâna. Raiul primilor oameni este redat în unele mituri muntenești prin bunătatea cu care Dumnezeu îi înconjură, prin ajutorul și sfatul de care se bucurau Adam și Eva. În lucrarea *Împotriva deznădejdii*, Mircea Eliade afirma : ”Cosmosul nu a încetat o singură clipă să fie creația lui Dumnezeu, iar ritmurile cosmice au fost percepute ca o liturghie cosmică. [...] Or această liturghie cosmică o regăsim în folclorul românesc. Asta înseamnă că, retrăgându-se în ei înșiși, concentrându-se asupra propriilor lor tradiții, apărându-se împotriva lumii de afară – care era, să nu uităm, o lume ostilă, cea a barbarilor euroasiatici, veniți să prade și să distrugă – românii au păstrat, au adâncit și au valorificat o viziune creștină asupra Naturii, așa cum fusese ea exprimate în primele secole ale creștinismului”.

În colindul tradițional românesc este exprimată vocația sufletului românesc către comuniunea și



Secțiunea

FILOSOFIE ȘI SPIRITUALITATE FOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ

integrarea universală, ”o fermecătoare fraternizare a omului cu întreaga creație”, cum afirma Jules Michelet. Românul este convins că în cosmos se recunoaște pe sine și că la rândul lui cosmosul se regăsește în ființa umană. Inițierea acestei armonizări are loc, pe de o parte, prin integrarea cosmică a omului, iar pe de altă parte prin înglobarea în această sinteză și a orizontului morții. În viziunea tradițională, moartea nu este condamnare, ci este valorificată existențial, devenind un spațiu al veșniciei. Omul și natura, zaviștea vieții și a postvieții se găsesc armonizate într-o integralitate înțeleasă ca fiind absolută și nepieritoare. Cosmosul folcloric reflectă sufletul poporului român, așa cum surprinde Romulus Vulcănescu în lucrarea *Mitologie română*: ”nu e o certitudine geografică, ci una metafizică (...) deoarece îl preocupă pe om, adâncul și înaltul, viziunea mai mult a cerului și a subpământului, decât a terei. Orice om din popor conștientizează esența cosmosului ca părtaș nu numai la viața lui socială, ci și la viața lui interioară”.

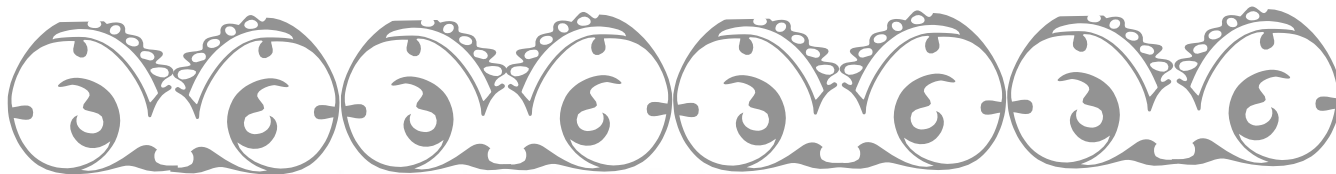
Cosmosul percepe ipostaze ale Haosului, iar lupta din acest spectacol cosmic nu îi este indiferentă omului trăitor în societățile arhaice, păstrătoare de cultură, ci îl transpune într-un participant activ la practicile mitico-rituale de regenerare a Cosmosului și de restabilire a ordinii firești.

Colindul sufletului românesc nu se metamorfozează doar într-o datină cu valoare simbolică, ci este un veritabil ritual prin care Cosmosul, natura și omul se contopesc într-o singură ființă. Colindul îmbrățișează funcții apotropaice, el mântuiește Cosmosul, el restabilește ordinea sacră, el transpune în dimensiuni atemporale pe cei colindați, el face ca Dumnezeu să intre în casa omului gospodar odată cu ceata de colindători: ”Sculați boieri,/ Că vă vin colindători,/ Că v-aduc pe Dumnezeu”. Colindele determină, prin mesajul lor cu încărcătură simbolică, comuniunea inimilor, conștientizarea rolului și unitatea națională sincronică, între oamenii aceluiasi timp sacru - depozitarul celui de început, dar și diacronică, peste timp, între generațiile anterioare și cele ulterioare.

Filosofia tradițională românească este o metafizică a ființării. Deși inaugurată de presocratici, prin Parmenide și mult discutată de gândirea greacă ulterioară, problema ființei a fost reluată de abia în ultimul secol. Filosofia din colindul nostru tradițional nu este o pură speculație teoretică, din contră, este o filosofie activă, trăită zilnic, constituind o poetică existențială. Această scriere filosofică reprezintă modul poporului român de a ființa în lume, așa cum afirmă Mircea Eliade, și din faptul că omenirea se află în proces creator neîntrerupt.

Poezia, metafizica, mistica sunt universal eterne și valabile.

Astfel, dacă la alte popoare tema morții născătoare de viață s-a pierdut, la noi a devenit idee-forță, energizând ipostaze de existență înveșnicite. Conceptul zalmoxic a supraviețuit pentru că



Secțiunea FILOSOFIE ȘI SPIRITUALITATE FOLCLORICĂ ROMÂNEASCĂ

întruchipează spiritualitatea autohtoniei noastre primordiale și el este exprimat în ideea optimistă și fecundă, infinit eliberatoare spiritual, că viața și moartea alcătuiesc un tot ontologic complementar, armonios, moartea având virtuți de a ne transforma într-o supra existență nepieritoare.

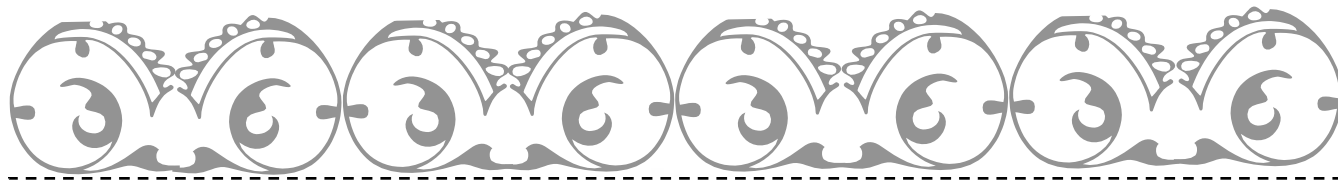
În spiritul aceleiași viziuni a desfășurării în trei momente a existențialității, deschiderea metafizică a geniului nostru popular a condus la o altă vocație structurală: vocația muzicii. Derulându-se tot în trei momente care se intercondiționează - sunet, stingerea sunetului, nașterea sunetului următor din energia celui dispărut - ființa muzicii s-a potrivit excepțional sufletului românului. În doinele sale, românul mai întâi a cântat și mai apoi a adăugat cuvintele: cuvinte ascultătoare ale sensului cântului.

Sunt înșiruite aici pământul, apa, lumina, aerul - elemente primordiale de construcție a naturii, elemente ale metafizicii din filosofia greacă, esențe depășind substanța de rând a lumii. Se poate urmări o subtilă gradație suitoare a acestei "zidiri": din lut este modelată făptura carnală a omului, așezată pe tăria pietrei - în felul acesta este înființată finitudinea, certitudinea formei, a tiparului material; apoi, această formă este perfectată prin frumusețe. Este o frumusețe strălucitoare, împrumutată de la soare, ori după credința noastră, soarele este forma vizibilă a lui Dumnezeu, deci omul posedă frumusețea lui Dumnezeu.

Bibliografie:

Mircea Eliade, *Împotriva deznădejdii*, Ed. Humanitas, 1992.

Romulus Vulcănescu, *Mitologie română*, Ed. Academiei R.S.R., 1987.



Secțiunea ARTĂ PLASTICĂ

LAUREAȚII EDIȚIEI 2018

LA SECȚIUNEA A III-A : ARTĂ PLASTICĂ

„Fantezie în lumea basmelor și a legendelor românești”



TROFEUL „CARMEN SYLVA”
Pentelescu Codruța—Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani
(prof. coord. Soprovici Mirela)

La cea de-a IV-a ediție a Simpozionului Interjudețean „Carmen Sylva”, elevii participanți au reușit să realizeze și să trimită lucrări plastice, reprezentând secvențe sau personaje din următoarele basme și legende :

PRÂSLEA CEL VOINIC ȘI MERELE DE AUR, cules de Petre Ispirescu

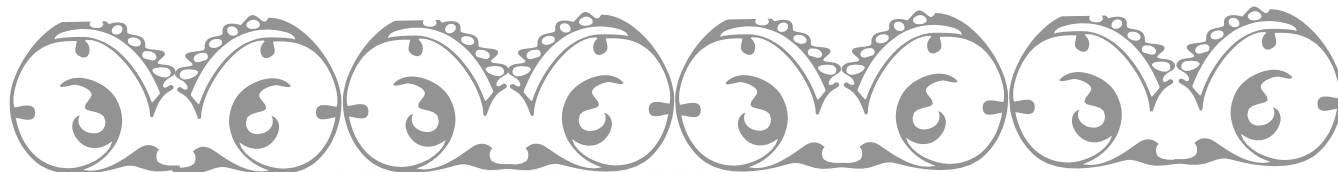
PUNGUȚA CU DOI BANI, de Ion Creangă

LEGENDA VRANCEI (ȘTEFAN CEL MARE ȘI TUDORA VRÂNCIOAIA)

LEGENDA STEAGULUI DE LUPTĂ AL DACILOR

Lucrările au fost realizate pe hârtie sau carton - format A3:

- ♦ culoare (tempera, acuarelă, acrilice, ulei etc.);
- ♦ desen, grafică (grafică de șevalet în creion, tuș, cărbune etc., grafică digitală pe calculator).



Secțiunea ARTĂ PLASTICĂ



PREMIUL I

Eleva Oana Maria

Colegiul Național de Matematică „G. Moisil”, Brașov

Prof. coord.: Munteanu Ada—Lorena



PREMIUL I

Eleva Ciobanu Anda—Ioana

Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani

Prof. coord.: Soprovici Mirela



PREMIUL II

Elevul Roban Claudiu Ștefan

Liceul de Arte Plastice „N. Tonitza”, București

Prof. coord.: Crețu Lucica



PREMIUL II

Eleva Voicu Ana—Maria Bianca

Liceul Tehnologic „I. Edeleanu”, Năvodari, Constanța

Prof. coord.: Popa Lenuța



PREMIUL II

Eleva Humă Ioana—Cezara

Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani

Prof. coord.: Soprovici Mirela



PREMIUL I

Eleva Bradu Raluca

Școala Gimnazială, Nr. 1, Mihălășeni, Botoșani

Prof. coord.: Zarughevici Roxana

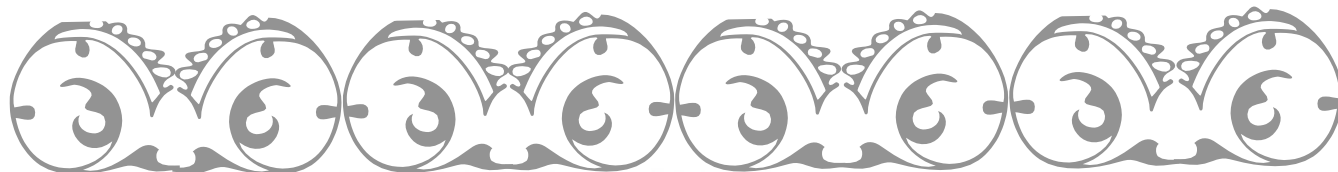


PREMIUL PENTRU ORIGINALITATE

Eleva Oniciuc Alexandra Nicandra

Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani

Prof. coord.: Soprovici Mirela



Secțiunea ARTĂ PLASTICĂ



PREMIUL III
Eleva Șoldan Agnia
 Colegiul Național „Gr. Ghica” Dorohoi, Botoșani
 Prof. coord.: Agrăpinei Carmen



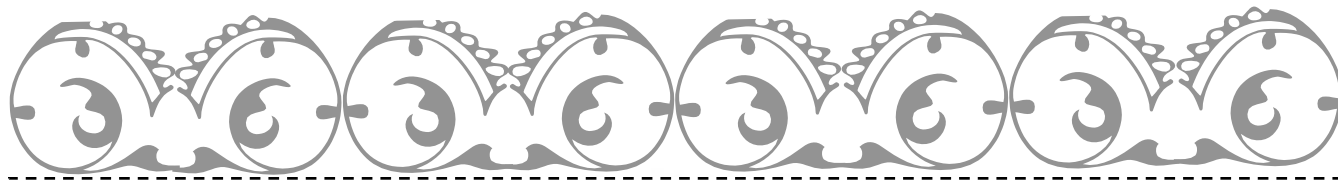
PREMIUL I
Eleva Anițulesei Georgiana—Damiana
 Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani
 Prof. coord.: Soprovici Mirela



PREMIUL SPECIAL
Eleva Ciudin Ștefana
 Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani
 Prof. coord.: Soprovici Mirela



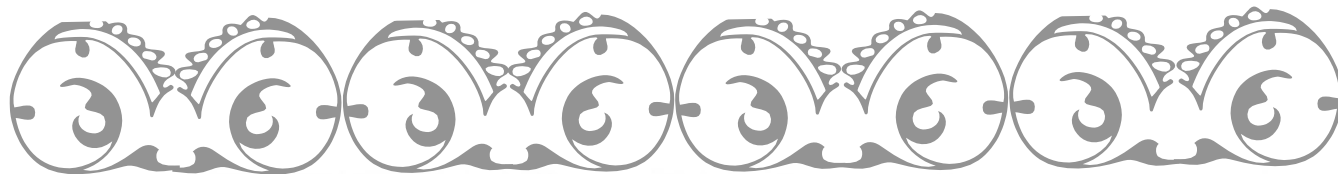
PREMIUL II
Eleva Oana Maria
 Colegiul Național de Matematică „G. Moisil”, Brașov
 Prof. coord.: Munteanu Ada—Lorena



Secțiunea ARTĂ PLASTICĂ

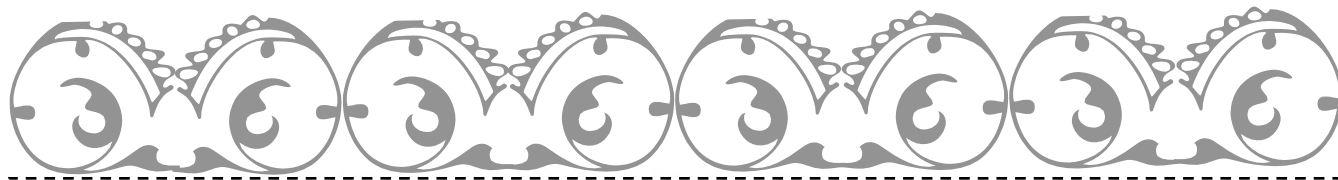
PREMIEREA ELEVILOR PARTICIPANȚI

NR. CRT.	NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI / ELEVEI	INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	PROFESOR COORDONATOR	PREMIU / MENȚIUNE
1.	PENTELESCU CODRUȚA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Trofeul Carmen Sylva
2.	ALUPOAEI IOAN	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul I
3.	BÎRSAN BIANCA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul II
4.	FEDOR IONELA - ALEXANDRA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul III
5.	UNGUREANU MAIA - ALEXIA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul II
6.	APOSTOL COSMINA - ANDREEA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Mențiune
7.	ANANIESEI DENISIA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul II
8.	ROTARU ALEXANDRA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul I
9.	CIOBANU ANDA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul I
10.	VEZETEU ELLA	Centrul de studii Liceul teoretic „Ștefan cel Mare și Sfânt”	Gavriil Alina	Premiul I
11.	ATOMEI NICOLETA NATALIA	Liceul Teh. „Al. Vlahuță ” Șendriceni, Botoșani	Balan Corina	Mențiune
12.	DAVID ALEXANDRA	Școala Gimnazială Păuca, Sibiu	Ungurean Victor	Mențiune



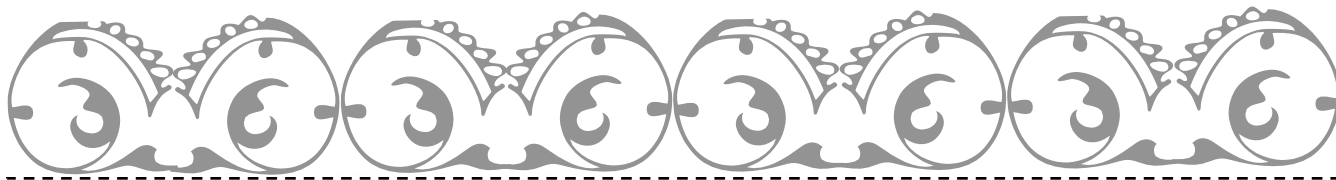
Secțiunea ARTĂ PLASTICĂ

13.	POPA ALEXANDRA	Școala Gimnazială Păuca,	Ungurean Victor	Diplomă de
14.	DANCU TANIA – DOINIȚA	Școala Gimnazială Păuca, Sibiu	Ungurean Victor	Diplomă de participare
15.	POPA FLAVIA	Școala Gimnazială Păuca, Sibiu	Ungurean Victor	Premiul III
16.	SÎRBU IOANA	Școala Gimnazială Păuca, Sibiu	Ivan Gheorghe	Mențiune
17.	VOICU ANA – MARIA BIANCA	Liceul Teh. „Lazăr Edeleanu” Năvodari, Constanța	Popa Lenuța	Premiul II
18.	COZMA DIANA	Liceul Teh. „Lazăr Edeleanu” Năvodari, Constanța	Popa Lenuța	Premiul III
19.	LUPU LARISA	Școala Gimnazială	Petrescu Amalia	Diplomă de
20.	NICOLAE ELENA	Școala Gimnazială Brăduț, Argeș	Petrescu Amalia	Mențiune
21.	OANA MARIA <i>Steag de luptă al dacilor</i>	Colegiul Național de Matematică „Grigore Moisil” Brașov	Muntean Ada - Lorena	Premiul II
22.	OANA MARIA <i>Pungața cu 2 bani</i>	Colegiul Național de Matematică „Grigore Moisil” Brașov	Muntean Ada - Lorena	Premiul I
23.	ALEXANDRU DANIELA	Liceul Teh. „Goga Ionescu” Titu, Dîmbovița	Trandafir Marius	Premiul pentru originalitate
24.	BĂȘCĂU CARMEN	Liceul Teh. „Goga Ionescu” Titu, Dîmbovița	Trandafir Marius	Diplomă de participare
25.	NEAGU OANA	Liceul Teh. „Goga Ionescu” Titu, Dîmbovița	Trandafir Marius	Mențiune
26.	COZMUȚA SONIA	Școala Gimnazială „M. Sadoveanu” Baia Mare, Maramureș	Kollat Delia	Premiul III
27.	LUPAN BOGDAN <i>Legenda Vrancei</i>	Școala Gimnazială „M. Sadoveanu” Baia Mare, Maramureș	Bretan Ildico	Mențiune
28.	LUPAN BOGDAN <i>Prâslea</i>	Școala Gimnazială „M. Sadoveanu” Baia Mare, Maramureș	Bretan Ildico	Premiul III



Secțiunea ARTĂ PLASTICĂ

29.	POENARU GIORGIO NARCIS	Școala Gimnazială „Gr. Antipa” Botoșani	Haralamb Diana	Diplomă de participare
30.	GAVRILEȚ TEODORA	Școala Gimnazială „Gr. Antipa” Botoșani	Haralamb Diana	Premiul II
31.	BABLIUC ȘTEFAN	Școala Gimnazială „Gr. Antipa” Botoșani	Haralamb Diana	Diplomă de participare
32.	NIMIGEAN SOFIA	Școala Gimnazială „Gr. Antipa” Botoșani	Haralamb Diana	Premiul I
33.	SĂNDULEȚ ADELINA	Școala Gimnazială Letea Veche, Bacău	Mocanu Alina - Viorela	Premiul pentru originalitate
34.	HURMUZACHE ALEXANDRA	Școala Gimnazială Săcuieni, Bacău	Mocanu Alina - Viorela	Premiul III
35.	ARUXANDEI ANCA – ELENA <i>Doi feți cu stea în frunte</i>	C.N.P. „Ștefan cel Mare” Bacău	Cărare Nicoleta	Premiul III
36.	ARUXANDEI ANCA – ELENA <i>Harap Alb</i>	C.N.P. „Ștefan cel Mare” Bacău	Cărare Nicoleta	Diplomă de participare
37.	COMAN ELENA - ANDREEA	C.N.P. „Ștefan cel Mare” Bacău	Cărare Nicoleta	Mențiune
38.	CĂRARE ALEXANDRU	C.N.P. „Ștefan cel Mare” Bacău	Cărare Nicoleta	Premiul II
39.	BRADU RALUCA	Școala Gim. Nr. 1 Mihălășeni, Botoșani	Zarughevici Roxana	Premiul I
40.	ATĂNĂSOAIE PETRUȚA	Școala Gimnazială Dorobanți, Botoșani	Melintei Felicia - Mirela	Premiul pentru originalitate
41.	ANGHELUȘ MIHAELA	Școala Gimnazială Dorobanți,	Melintei Felicia –	Mențiune
42.	BURAGA LOREDANA COSMINA	Școala Gim. Nr. 1 Mihălășeni, Botoșani	Zarughevici Roxana	Mențiune
43.	IBRIEAN DIANA	C. N. „Costache Negri” Tg – Ocna, Bacău	Diaconu Ștefania	Mențiune
44.	IFTIMIE PARICIA	Școala Gim. „Ep. Melchisedec Ștefănescu” Gîrcina, Neamț	Sima Marina	Premiul III

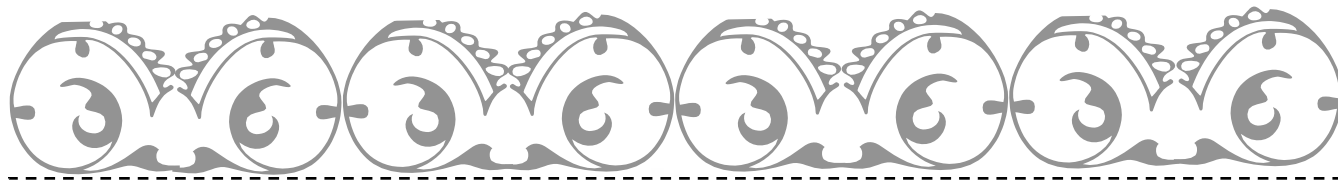


Secțiunea ARTĂ PLASTICĂ

45.	ȘOLDAN AGNIA	C. N. „Grigore Ghica” Dorohoi, Botoșani	Agrăpinei Carmen	Premiul III
46.	HANCERIUC ANTONIA	Școala Gim. Nr. 1 Cândești, Botoșani	Halici Daniela – Mariana	Premiul pentru originalitate
47.	LUCHIAN C-TIN DANIEL <i>Pungața cu 2 bani</i>	Liceul „Dimitrie Negreanu” Botoșani	Alexa Camelia	Premiul II
48.	LUCHIAN C-TIN DANIEL <i>Legenda steagului</i>	Liceul „Dimitrie Negreanu” Botoșani	Alexa Camelia	Premiul III
49.	ANGHEL ADELA	Școala Gimnazială „Ștefan cel Mare” Alexandria, Teleorman	Vasile Anca - Irina	Mențiune
50.	ROBAN CLAUDIU ȘTEFAN	Liceul de Arte Plastice „N. Tonitza” București	Crețu Lucica	Premiul II
51.	BOCRETAȘ DANIEL	Școala Gim. „Traian Dârjan” Cluj – Napoca, Cluj	Neag Oana	Premiul II
52.	LĂCĂTUȘ MARIANA	Școala Gim. „Traian Dârjan” Cluj – Napoca, Cluj	Neag Oana	Premiul III
53.	BURLACU GABRIELA - ROXANA	Șc. Profesională Specială „I. Pillat” Dorohoi, Botoșani	Apetria Gabriela	Mențiune
54.	MURARIU MUGUREL	Șc. Profesională Specială „I. Pillat” Dorohoi, Botoșani	Diaconu Mariana	Premiul III
55.	PUȘCAȘU CRISTINA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul I
56.	TANASĂ FRANCESCA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul Special
57.	GURALIUC MARIA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul II
58.	MEIU RUXANDRA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul pentru originalitate
59.	FEDEROVICI MARIA	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	Soprovici Mirela	Premiul II

Pentru că spațiul revistei nu ne-a permis să publicăm întregul tabel cu jurizarea lucrărilor plastice (135 de lucrări), acesta a fost postat, în format PDF, pe site-ul școlii: <http://www.lme.ro/geografie-si-arte/>.

Profesor Mirela Soprovici



Secțiunea FOTOGRAFIE

LAUREAȚII EDIȚIEI 2018

LA SECȚIUNEA A IV-A : FOTOGRAFIE

„Frumusețea plaiului românesc”



TROFEUL „CARMEN SYLVA”

Cercel Florina-Adina—Colegiul Național „M. Eminescu”, Botoșani
(prof. coord. Soprovici Mirela)

La această secțiune, elevii
participanți au trimis fotografii color realizate de ei, reprezentând :

1. *Case bătrânești (în orice anotimp) ;*
2. *Obiceiuri de Crăciun și Anul Nou (cântece de stea, plugușorul, capra, buhaiul, sorcova etc.).*



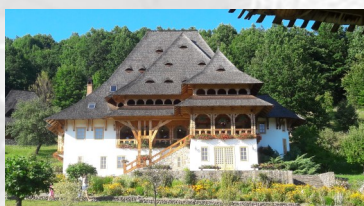
Elevul Puțiu Ioan
Colegiul Național „M. Eminescu”, Botoșani,
Prof. coord.: Cătălin—Vasile Purice



Elevul Puțiu Ioan
Colegiul Național „M. Eminescu”, Botoșani,
Prof. coord.: Cătălin—Vasile Purice



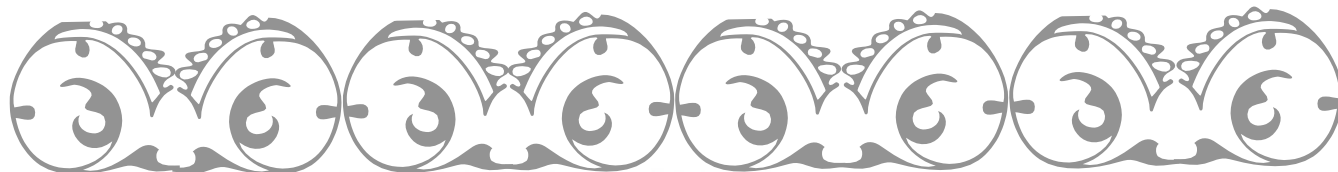
Eleva Vasilache Teodora
Colegiul Național „M. Eminescu”, Botoșani,
Prof. coord.: Mihaela Vasilache



Elevul Purice Teodor
Colegiul Național „M. Eminescu”, Botoșani,
Prof. coord.: Alina Purice

Eleva Tiliuță Elena Catrinel
Colegiul Național „M. Eminescu”,
Botoșani,
Prof. coord.: Oana Axinciuc





Secțiunea FOTOGRAFIE



Elevul Purice Teodor
Colegiul Național „M. Eminescu”, Botoșani,
Prof. coord.: Alina Purice



Eleva Rață Cristina
Colegiul Economic „D. Cantemir”, Suceava
Prof. coord.: Murea Ioana



Eleva Ungureanu Valentina
Colegiul Național „A.T. Laurian”, Botoșani
Prof. coord.: Rîznicea Cristina



Eleva Atomei Nicoleta
Liceu Tehnologic „Al. Vlahuță”, Șendriceni, Botoșani
Prof. coord.: Balan Corina—Geta



Eleva Atomei Nicoleta
Liceu Tehnologic „Al. Vlahuță”, Șendriceni, Botoșani
Prof. coord.: Balan Corina—Geta

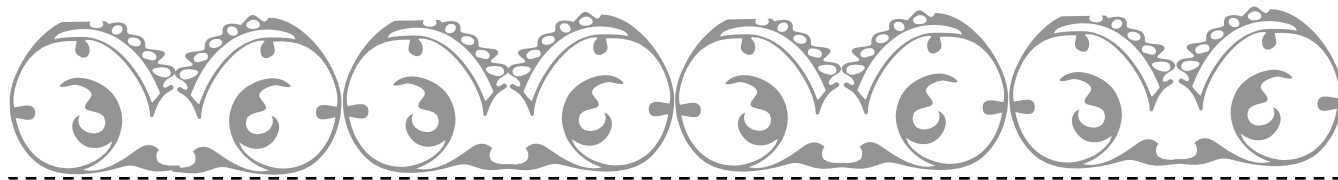


Elevul Stroe Gabriel
Școala Gimnazială „Ion Minulescu”, Pitești, Argeș
Prof. coord.: Ionescu Alina

Eleva Boariu Daria
Liceu Teoretic „Grigore Antipa”, Botoșani
Coord.: Munteanu Ana—Lidia



Profesor Mirela Soprovici

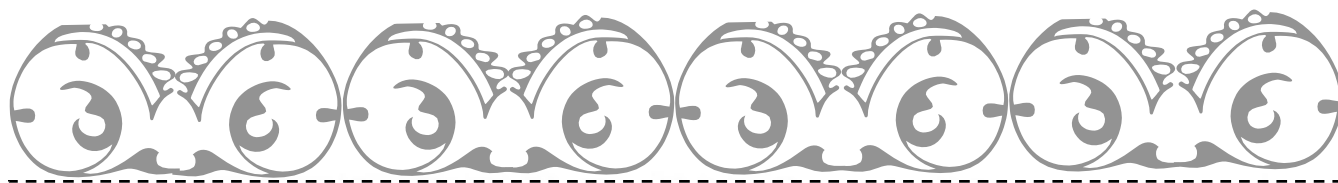


Secțiunea FOTOGRAFIE

La această secțiune, elevii înscriși în concurs au demonstrat, ca și participanții de anul trecut, multă pricepere și pasiune în ceea ce privește arta fotografică; au surprins în imagini nu doar peisaje rurale ce includ case bătrânești din diferite zone ale țării (Botoșani, Suceava, Iași, Maramureș, Dâmbovița, Bacău, Teleorman, Argeș etc.), ci și momente de neuitat din cadrul serbărilor organizate cu ocazia sărbătorilor de iarnă (Crăciun și Anul Nou).

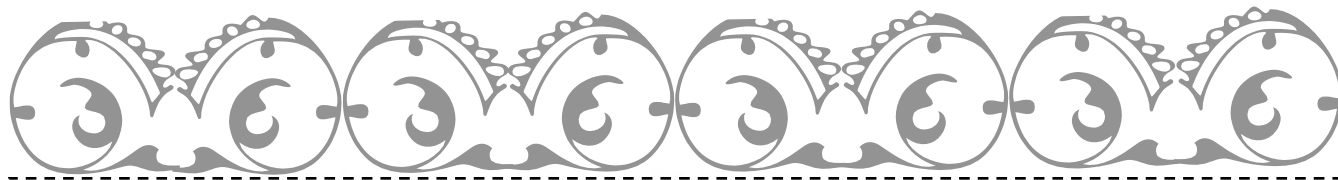
PREMIEREA ELEVILOR PARTICIPANȚI

NR. CRT.	NUMELE ȘI PRENUMELE ELEVULUI / ELEVEI	ȘCOALA / LICEUL / COLEGIUL	CLASA	PROFESOR COORDONATOR	PREMIU / MENȚIUNE
1.	CERCEL – FLORINA ADINA (1)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 H	SOPROVICI MIRELA	Premiul I
2.	CERCEL – FLORINA ADINA (2)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 H	SOPROVICI MIRELA	Trofeul Carmen Sylva
3.	CERCEL – FLORINA ADINA (3)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 H	SOPROVICI MIRELA	Premiul II
4.	MĂLINA TIMINGERIU (1)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	6 A	SOPROVICI MIRELA	Premiul Special
5.	MĂLINA TIMINGERIU (2)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	6 A	SOPROVICI MIRELA	Premiul Special
6.	TERCIU BOGDAN – C-TIN (6)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 E	SOPROVICI MIRELA	Premiul III
7.	TERCIU BOGDAN – C-TIN (7)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 E	SOPROVICI MIRELA	Mențiune
8.	PUIU IOAN (1)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	11 A	PURICE CĂTĂLIN	Premiul I
9.	PUIU IOAN (2)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	11 A	PURICE CĂTĂLIN	Premiul III



Secțiunea FOTOGRAFIE

10.	PURICE TEODOR (8)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	8 A	PURICE ALINA	Premiul III
11.	PURICE TEODOR (9)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	8 A	PURICE ALINA	Mențiune
12.	PURICE TEODOR (10)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	8 A	PURICE ALINA	Mențiune
13.	PURICE TEODOR (11)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	8 A	PURICE ALINA	Premiul I
14.	TILIUȚĂ ELENA CATRINEL (1)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 E	AXINCIUC CRISTINA OANA	Premiul III
15.	TILIUȚĂ ELENA CATRINEL (2)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 E	AXINCIUC CRISTINA OANA	Mențiune
16.	TILIUȚĂ ELENA CATRINEL (5)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 E	AXINCIUC CRISTINA OANA	Premiul II
17.	TILIUȚĂ ELENA CATRINEL (6)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	10 E	AXINCIUC CRISTINA OANA	Premiul I
18.	VASILACHE TEODORA (1)	C. N. „M. Eminescu” Botoșani	5 A	VASILACHE MIHAELA	Premiul I
19.	UNGUREANU VALENTINA (3)	C. N. „A.T.Laurian” Botoșani	10 C	RÎZNIC CRISTINA	Premiul III
20.	UNGUREANU VALENTINA (4)	C. N. „A.T.Laurian” Botoșani	10 C	RÎZNIC CRISTINA	Premiul III
21.	RAȚĂ CRISTINA (1)	Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava	10 A	MUREA IOANA	Premiul II
22.	RAȚĂ CRISTINA (2)	Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava	10 A	MUREA IOANA	Premiul I
23.	COZUBAȘ ANDREEA	Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava	9 J	MUREA IOANA	Premiul II
24.	IGNAT TEODORA	Colegiul Economic „Dimitrie Cantemir”, Suceava	9 J	MUREA IOANA	Premiul I

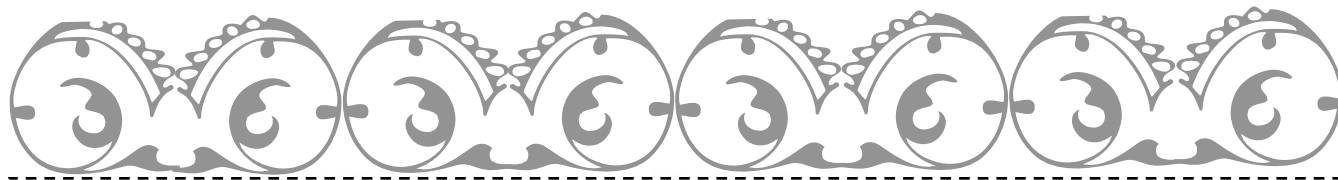


Secțiunea FOTOGRAFIE

25.	PENCESCU VLAD (4)	Șc. Gimn. „Ștefan cel Mare”, Alexandria, Teleorman	6	VASILE ANCA	Premiul III
26.	PENCESCU VLAD (5)	Șc. Gimn. „Ștefan cel Mare”, Alexandria, Teleorman	6	VASILE ANCA	Mențiune
27.	ATOMEI NICOLETA – NATALIA (1)	Liceul Teh. „Al. Vlahuță”, Șendriceni, Botoșani	11	BALAN CORINA - GETA	Premiul II
28.	ATOMEI NICOLETA – NATALIA (2)	Liceul Teh. „Al. Vlahuță”, Șendriceni, Botoșani	11	BALAN CORINA - GETA	Premiul II
29.	ATOMEI NICOLETA – NATALIA (3)	Liceul Teh. „Al. Vlahuță”, Șendriceni, Botoșani	11	BALAN CORINA - GETA	Premiul III
30.	ATOMEI NICOLETA – NATALIA (4)	Liceul Teh. „Al. Vlahuță”, Șendriceni, Botoșani	11	BALAN CORINA - GETA	Premiul I
31.	CRISIARCU MIHAI MIRCEA (1)	Școala Gim. Letea Veche, Bacău	7	MOCANU ALINA – VIORELA	Premiul III
32.	CRISIARCU MIHAI MIRCEA (2)	Școala Gim. Letea Veche, Bacău	7	MOCANU ALINA – VIORELA	Premiu special
33.	PREPELIȚĂ ROXANA MARIA (1)	Școala Gim. Letea Veche, Bacău	7	MOCANU ALINA – VIORELA	Mențiune
34.	PREPELIȚĂ ROXANA MARIA (2)	Școala Gim. Letea Veche, Bacău	7	MOCANU ALINA – VIORELA	Premiul special
35.	SUDIT DENISA PETRONELA	Școala Gim. Letea Veche, Bacău	7	MOCANU ALINA – VIORELA	Mențiune
36.	TIGANCIS RADU	Școala Gim. Letea Veche, Bacău	7	MOCANU ALINA - VIORELA	Premiul III

Tabelul cu jurizarea lucrărilor (102 fotografii), poate fi vizualizat în întregime, în format PDF, pe site-ul școlii: <http://www.lme.ro/geografie-si-arte/>.

Profesor Mirela Soprovici



Secțiunea MUZICĂ ȘI DANS POPULAR

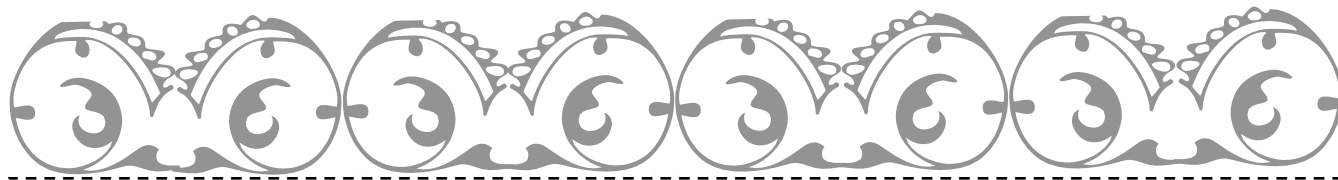
LAUREAȚII EDIȚIEI 2018

LA SECȚIUNEA A V-A : MUZICĂ ȘI DANS POPULAR

„Tradiție și artă pe plai românesc”

PREMIEREA ELEVILOR PARTICIPANȚI

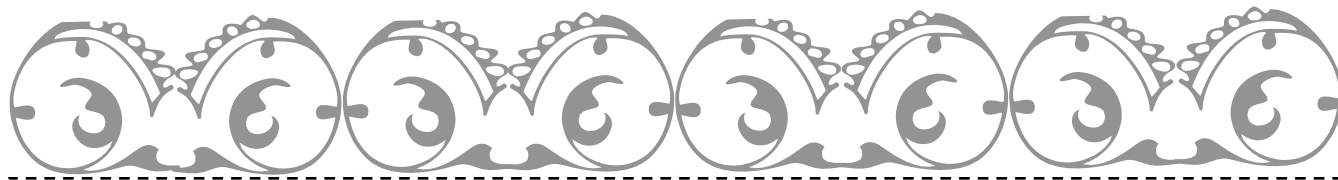
NR. CRT.	NUME ȘI PRENUME ELEV/ELEVĂ	INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	LOCALITATE/ JUDEȚ	PROFESOR COORD.	REZULTAT OBTINUT
1.	SAVA COSMINA	Liceul Tehnologic	Todireni/ Botoșani	Alexandroaie Lenuța	II
2.	ANSAMBLUL TODIREANCA	Liceul Tehnologic	Todireni/ Botoșani	Alexandroaie Lenuța	I
3.	MARINEAC DIANA	Liceul Tehnologic	Todireni/ Botoșani	Alexandroaie Lenuța	III
4.	GRUP VOCAL	Liceul Tehnologic	Todireni/ Botoșani	Alexandroaie Lenuța/Hemen Carmen	I
5.	FUNDUIANU MARENA	C.N., „A. T. Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	I
6.	FUNDUIANU MARENA	C.N., „A. T. Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	II
7.	GRUP FOLCLORIC	C.N., „A. T. Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	I
8.	GRUP FOLCLORIC	C.N., „A. T. Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	II
9.	ANTOCE IULIANA	C.N., „A. T. Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	I
10.	ANTOCE IULIANA	C.N., „A. T. Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	II
11.	VOLINTIRU IOANA	C.N., „A. T. Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	III
12.	VOLINTIRU IOANA	C.N., „A. T. Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	II
13.	BANDAC ANDREEA/ CHELE ALISA/ FEER VICENȚIU	Școala Gimnazială	Racaciuni/ Bacău	Mocanu Mihai Florin	III
14.	BANDAC ANDREEA	Școala Gimnazială	Racaciuni/ Bacău	Mocanu Mihai Florin	II
15.	PORONDI MIRABELA	Școala Gimnazială	Racaciuni/ Bacău	Mocanu Mihai Florin	III



Secțiunea MUZICĂ ȘI DANS POPULAR

16.	ȘEREMET ELISABETA	Liceul de Artă „Ștefan Luchian”	Botoșani	Vasilache Oana	I
17.	CĂRĂMIDARU ȘERBAN	Liceul de Artă „Ștefan Luchian”	Botoșani	Vasilache Oana	TROFEU
18.	BOARIU MARIA	Liceul de Artă „Ștefan Luchian”	Botoșani	Vasilache Oana	III
19.	LASCARACHE VALENTIN	Liceul de Artă „Ștefan Luchian”	Botoșani	Vasilache Oana	III
20.	MACSIM MARIA	Liceul de Artă „Ștefan Luchian”	Botoșani	Ivănescu Crina	M
21.	ȘARPE AMALIA	Liceul de Artă „Ștefan Luchian”	Botoșani	Ivănescu Crina	III
22.	ENACHE MIHAI	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
23.	ENACHE MIHAI	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	II
24.	ASIMINICESEI ANDREEA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
25.	IACOB BIANCA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
26.	ACHITEI BIANCA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
27.	APOSTOL ILINCA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
28.	GRUPUL METAFORA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
29.	PRODAN ȘTEFAN	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	II
30.	PRODAN ȘTEFAN	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
31.	HUMĂ IOANA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Purice Alina	II
32.	PANTOC ALESIA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	II
33.	IVANOV SABINA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
34.	IACOB BIANCA	Colegiul Național „Mihai Eminescu”	Botoșani	Purice Cătălin	I

Profesor Andreea—Gabriela Suceveanu



Secțiunea OBICEIURI STRĂBUNE

LAUREAȚII EDIȚIEI 2018

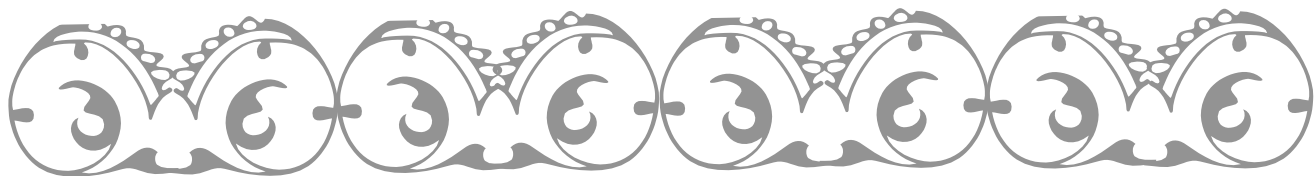
LA SECȚIUNEA A VI-A : OBICEIURI STRĂBUNE

„Tradiții și obiceiuri de Crăciun și Anul Nou”

PREMIEREA ELEVILOR PARTICIPANȚI

NR. CRT.	NUME ȘI PRENUME ELEV/ELEVĂ	INSTITUȚIA DE ÎNVĂȚĂMÂNT	LOCALITATE JUDEȚ	PROFESOR COORD.	PREMIUL OBTINUT
1.	CORUL LAURIANA	C.N. „A.T.Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	TROFEU
2.	CORUL LAURIANA	C.N. „A.T.Laurian”	Botoșani	Coromă Niculina	II
3.	TURCU DARIA	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	III
4.	TURCU DARIA	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Purice Alina	II
5.	IUREA IASMINA URSACIUȚ DELIA MIRONICĂ ROXANA	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
6.	GRUP VOCAL	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
7.	SORCOVA	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	II
8.	CORUL CLS.V-VIII	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
9.	CORUL CLS.IX-XII	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
10.	CAPRE	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
11.	MASCAȚI	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
12.	BANDA CLS.X H	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea	I
13.	ACHIȚEI ARINA	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Purice Cătălin	I
14.	GRUPUL METAFORA	C.N. „Mihai Eminescu ”	Botoșani	Suceveanu Andreea/ Purice Cătălin	I

Profesor Andreea-Gabriela Suceveanu



Colegiul Național



“Mihai Eminescu”

Înființat în 1887

Botoșani, 710114, România
Str. Octav Onicescu nr. 7
tel/fax +(40.231) 584015
e-mail: cnmebt@gmail.com
www.lme.ro

COORDONATOR COLECTIV REDACȚIONAL :

MIRELA SOPROVICI, profesor de Educație Plastică și Vizuală

MEMBRI COLECTIV REDACȚIONAL :

ANDREEA - GABRIELA SUCEVEANU, profesor de Educație Muzicală

DANIELA EPURIANU, profesor de Limba și Literatura Română

MARILENA POPESCU, profesor de Științe Socio-Umane

TAMARA-IRINA SĂVESCU, profesor de Limba și Literatura Română

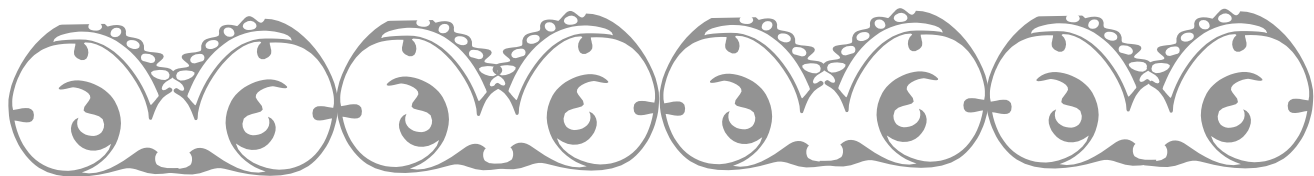
*Foto COPERTA 1 : „Portretul scriitoarei Carmen Sylva” - pictură realizată de eleva
PENTELESCU CODRUȚA, clasa a XI-a G,
Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Botoșani*

NR. 2 / 2018

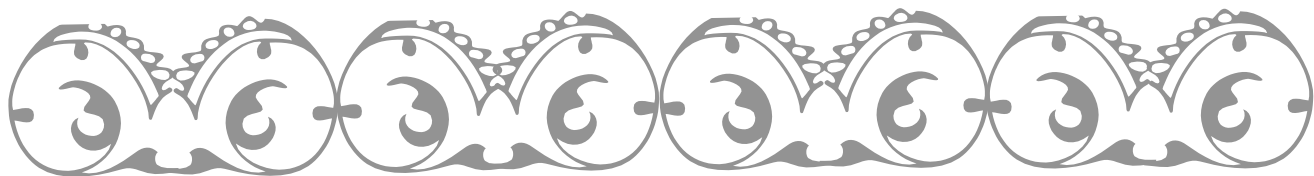
DATA: august 2018

EDITURA SFÂNTUL IERARH NICOLAE

ISSN 2559—7337, ISSN - L 2559 - 7337



Scriitoarea **Carmen Sylva** îmbrăcată în costum popular





Regele Carol I și Regina Elisabeta a României





Fluturi sărutându-se

*Cu gene 'ncins-a ochii tăi
Cel ce-a creiat din veci iubirea,
Iar ei sclipiri de soare-au prins
Și-un fulger umed li-e privirea.*

*Cu drag eu genele-ți ating
Cu genele-mi de tremur pline,
Din ochi clipesc aprins și des –
Și ast-fel te sărut pe tine.*

*Bătând din aripi, când ne sunt
Unite-aprinsele pleoape,
E par' că soarele-ar luci
Și 'ntr' 'însul ne-am uita de-aproape.*

*Atunci eu sorb în ochii mei
Privirea ta, și mă 'mpresoară
Scântei, un râu adânc de foc –
Iar genele mi se scoboară.*

*Se face noapte 'n jurul meu!
Eu pier în stângerea clipirii,
Bătând din ostenite-aripi,
Topit de flacăra iubirii.*

Carmen Sylva – „Cântece și sonete”